

SCIROPPO DI S. AGOSTINO

Purgativo Depurativo Rinfrescante composto di
e radici medicinali per la cura della Stitichezza e
crasse Enorri e Digestioni penose Inappetenza
veneri Stieghi della pelle Congestioni Lombago
Preparato al Laboratorio Farmac. della Cit.
di S. Agostino in Genova - L. 443 al R. n. 2224 Farm.

SEVE
Società Torinese, 25. — Operazioni d'ingegneria; arginatura colli R. hg. 225,56; arginatura colli L. hg. 100,64; lami colli a hg. 12.777,15. Operazioni d'assunzione; gruppo L. lavoro L.

SCIROPPO DI S. AGOSTINO

Purgativo Depurativo Rinfrescante composto di erbe e radici medicinali per la cura della Stitichezza e delle malattie del Digestivo, per le emorroidi, per le cistite, per le ernie, per le piaghe, per le ulcere, per le infiammazioni, per le febbri, per le tosse, per le affezioni del sistema circolatorio, per le affezioni del sistema nervoso, per le affezioni del sistema respiratorio, per le affezioni del sistema urinario, per le affezioni del sistema riproduttore, per le affezioni del sistema circolatorio, per le affezioni del sistema nervoso, per le affezioni del sistema respiratorio, per le affezioni del sistema urinario, per le affezioni del sistema riproduttore.

Preparato al Laboratorio Farmaco della Clinica di S. Agostino in Genova - L. 443 al Reg. Ind. Farm.

S'incontravano di solito in una

Le sue pazzie per conquistarla gli apparivano ora ridicole, scempiate, infantili. Aveva avuto un'idea di interrompere altre abitudini, anche le più care, come quella.

* *

Se la vide davanti all'improvviso e Caro, il ho fatto aspettare? ». Egli non le rispose, le mostrò l'orologio del polso, scostò senza alzarsi il cappello e i guanti per farle posto, e lei gli si sedette a fianco, un po' infreddolita e vogliosa della prima carezza. S'era profumata molto; ma un profumo stemperato un po' dall'odore della neve che le allitava nel viso. Caro aveva un che di irritante e di fresco. Aveva un'aria di tenerle un lungo bacio, di soffrirle persino con un silenzio ostinato; ma quel profumo gli ridiede subito il senso del corpo di lei, quella morbidezza obbia e calda in certe tante volte s'era perduta con estremo oscurò abbandono. Ella si tolse subito i guanti, e cercò le mani l'una sotto il tavolino, vi accocolle proprie minuscole, gelate, tremanti con l'ansia di piacere; poi premendo con l'avanzo di mano, Alberto, quegli non rispose che con un sospiro, chiamò. Tuttavia le sorrise ma negli occhi gli insisteva una durezza di cui ella subito s'accorse; e sfilando la mano stiepidita da quelle di lui, sfiorò il mento, lo fissò negli occhi, interrogandolo inerte e ridente, pronta a donarsi. Ma Alberto le notò le rughe che le partivano all'angolo dell'occhio, nonostante la minuziosa cura ch'ella aveva posta a nasconderele. Lo sfumato del berto, di cui si accorse, la commosse alla gola. L'idea di morire veramente in un braccio di quella vera, che non gli sciallo di polvera vecchia, la boccia malgrado il rossetto vivacissimo, emanava, con delle pieghe minute che nel sorriso s'increspavano. Anche i labbra, coperte da quel rosa denso, erano un po' screpolate, ferite forse dal freddo. Qualche ruga s'allungava anche verso il naso, lievemente arrossato nella punta; altri segni diffusi in tutto il viso ben curato, sopprimevano inesorabilmente l'età. Alberto fu quasi estasiato con una indagine spietata, a tal punto, nascosto da un sorriso tardato. Ella si disse delle parole affettuose, accogliendo di quell'indagine solo l'apparenza del sorriso, e gli si strinse ancora di più, spiegando le ragioni che l'avevano fatta ritardare. Alberto taceva; queste ragioni le si poneva in precedenza, si mise a fissare e sopraprendere il bicchiere in cui qualche avana affogati alcuni mozziconi di sigaretta, e gli tornò ancora un'ora, e poi, senza che lui si accorgesse, l'abbraccio di lui, e poi, all'albergo, l'abbraccio di lei, e poi, nella vela d'impalpabile azzurro, orlato in lontananza di viola. E si buttò a tacere; poi, con voce estratta, chiese: « veniva ancora? ». Lei dentro si sentiva soffocare, l'ambiente era già affumicato, dal retro bottega si sentiva la voce irrosa del padrona che se la prendeva col marito mezzo paralitico. Il salottino era insolitamente affollato; non c'era una seggiola libera, e una vecchia signora, con un lunghissimo ombrello tenuto, s'era seduta proprio davanti a loro, s'era tolta la veletta, e ora parlava alla ragazza del banco un po' estrani all'arancio. Ogni tanto scuoteva l'ombrello nel manico, e la mano sulla quale batteva la luce che veniva dalla porta era gonfia e sfacciatamente giallastra. Alberto guardava, come mano con ribrezzo. Anche Lauretta ora taceva, con una punta di sdegno e guardava il passaggio di quella signora, bevanda calda, con un'aria di animale. Poi ripensando alla domanda di Alberto, disse: « S'era passata vicino ai giardini, vedevo che bellezze? ». Finiva di bere, cioccolata, cercò ancora la mano di lui. Ma quella folla impacciata a che lei, nutriva il suo desiderio esponezione. Pensò che forse Alberto si vergognava di mostrarsi affettuoso con tante fante attorno, e propose di andare a veder la neve nei giardini. « Prenderemo un taxi, pensava, e la dentro gli getterò le braccia al collo ».

* *

Ma i giardini non erano distanti; i marciapiedi erano sgombri e liberi, e s'avviarono a piedi. Ella gli innuò la mano nella tasca per farlo stringere, riuscì a intrecciare le mani con quelle di lui. Camminavano così, senza mai parlare, e con un senso di eccitata di gocciole. Ella gli si stringeva, se possibile, cercava d'avviare il discorso, ma Alberto rispondeva monosillabi. Dopo pochi minuti erano in piazzale Cavour, la neve era stata accumulata qui e là dagli spazzatori, ma nei giardini era intatta, e la piazza era vuota, senza compagnia. S'avviarono sul marciapiede costeggiante i giardini, ma i berri erano carichi di neve: una ritirata fantasticamente pomposa, e fu sugli ipocostanti, gracile sul pianale d'acciaio e sugli esili pini. « E di com'è bello? » — chiese, con un'esclamazione ingenua, Lauretta, pare la reggia d'una fata ». S'avviarono lungo una balaustra di ferro sotto la quale scorreva l'acqua di un canale, ma l'acqua, di solito lenta e quasi oleosa, quel giorno andava azzurra e svelta, e la testa di lei, con l'acqua che le cadeva sul viso, era l'unica presenza viva del luogo, e nulla la turbava, se non qualche scrollo di neve ogni tanto dai rami onusti. Anche là era passato uno spazzaneve poco prima, ma vi si ricadde sopra una nuova spazzatura di neve, sulla quale le ruote di un'automobile avevano disegnato quasi una rustica carrairezza. Il giorno cominciava a imbrunire, e vedendo: a un tratto, sopra quel bianco, s'accese un silenzio di luce delle lampade qua e là, con un suono così costante e babbescio che era trasalire di delirio. Lauretta, una lampada s'era accesa proprio dietro una pianta, e poiché su questa la neve aveva fatto come una cupola, appariva illuminata d'una luce irreale, feccia. Pareva una grotta lucida, e Alberto, stringendosi al braccio di lei, mormorò con ingenua curiosità: « Vedi, è la casina della fata ».

E' dov'è la fata?», chiese Alberto, ironicamente divertito. «Sono io, signorica, la donna con cui torristi che voleva essere...» incalzò Alberto, sghignazzando; poi disse: «A me le fate non piacciono, nemmeno in carne e ossa». Le guardò con un improvviso stupore; e il timore che Alberto fosse stanco di lei, — ne aveva avuto il dubbio dalla fredda accoglienza di lui e aveva cercato di ricacciarsi più volte durante quella passeggiata — le apparve nel viso con un'evidenza che fece trasalire il giovane. L'alpebre le sbattevano, sulla bocca le apparve una smorfia ch'era più che un disappunto per una mancata galanteria. «Ah dunque?» fece, indecisa, quasi troncante. «Siberto capirà, quando saprà che ho punito i torristi, grazie al suo vantaggio una situazione ormai matura, e scattando con una

UNO S

Nell'ottobre del 1816 il Fellico scriveva da Milano al Pecchio: «E sai tu come viviamo noi? Tiranneggianti egualmente dalle Alpi al Faro da tiranni in bacelli del pari che maligni».

E appunto un tale dispetto, in quel momento, era quello che tormentava Milano ch'era, al dire dello stesso Pecchio, il centro della vita intellettuale italiana («vita politica letteraria intellettuale» scrive egli) aveva dato via al Confaloniere, in contrapposizione di fatto alla anticamera Bibliotecaria Italiana ideata dal Belgiojoso all'Ugo della viennese *Neue Jahrbücher der Literatur*, diretta, dopo lo adreogno rifiuto del Pecchio, dall'Acerbi.

La Vile di Silvio Pellico che Barbara Acerbi liceale, in questi giorni, collezionava *Le sette di sfondamento*, metteva in rilievo la parte importantissima avuta dalla scrittore saluzzese nella compilazione e nella pubblicazione del *Confaloniere*.

Appena inteso, anche, già più che del successo della *Francaresca* di Rivoli varato nel 1815 da Carlotta Meichoni, grazie ai buoni uffici del Breme, il Pellico, che, in qualità di istitutore, dimora in casa Porro dove il giornale ha la sede, assume con entusiasmo un più faticosa del lavoro di redazione.

Pellico giornalista

Nel lavoro di redazione, il Pellico è aiutato dal Borsieri e dal Pecchio; ma è lavoro da poco. Dietro le tendenze programmate del giornale, l'Austriaco ha intuito subito l'esistenza di spiriti liberi che, a lasciarsi fare, chi sa dove, avrebbero potuto far nascere una tendenza romantico-liberale è ormai parata per ogni ben pensante. Lo scrisse lo stesso Pellico al Porro: «A Torino come nella nostra città, per dire un po' liberale si dice un romantico. E' classico, e' romantico, e' liberalissimo, e' ingenuo, e' inquietatore». La spassosa ammirazione del Porro, secondo la quale i mantelli non sono mica questi eredi militari questa nobile perniciosa che ha ereditato la libertà di pensiero e di azione, non convince nessuno e men che l'Austria. Intanto quel Porro che, Confaloniere, finanzia il giornale, è molto pericoloso, inquietante ha un'idea di affari carborati, e' pronto a vertizzare le forme pratiche del programma: infatti egli ha introdotto a Milano il gas illuminante e ha cercato di fondarlo in Italia con un opuscolo di Pellico ha tradotto dall'inglese, e prima di allora, aveva fatto importare la macchina di Hill per lavare il lino, inaugurata a Milano il primo biennio e si prepara a varare un bello a vapore destinato a navigar lungo il Po. Dal Confaloniere si sa che il Pellico ha fatto una visita agli spiriti più audacemente liberi e massimi intellettuali europei. Tutte cose pericolose, che a Vienna fanno un pessimo effetto. Ed ecco, tutta la macchina burocratico-soldatesca, che incombe da Venezia — dall'acquisto Menghi al governatore Strolz, da questi al Presidente dell'Alte Polizia conte Sedlnitzky ed a Sua Maestà Apostolica — si mette in moto a sanzionare il piccolo foglio ammesso a circolare solo per un anno. Il Borsieri — protocollista Tribunale — viene ammonito dai superiori a non far più parte del assunto così biasimevole come la pubblicazione del *Confaloniere*. E' il tempo dei famosi rimproveri, dei quali uno degli articoli annunziati poche ore prima dell'uscita del giornale, e il Pellico deve rabberciare, rifare, aggiustare. Con tutto ciò certi numeri assommano pochi. Un articolo del Pellico, *Quella Herold di profeta*, pubblicato qualche volta fece più effetto in Milano e se vi fosse stata una filippica.

Nell'ottobre del 1817 il Pellico è pagato dal Conte Villars di passare a questura: il conte gli legge una lettera di conte Straniero, nel quale egli esprime il desiderio che il giornale pubblicasse tutti i principi più sovversivi «d'ogni legge e moderatamente liberale governo». Dura innanzi il signor Melic non arriverà più di politica o senza averne prima preso sapere misero controllo di lui.

Pochi giorni dopo esce l'ultimo numero del *Confaloniere* recante un breve avviso nel quale è detto che agli abbozzi del volume rimbarco il prezzo di altri venti numeri dell'anno, per far maggiore non usciranno più. L'Italia serve il Pellico al fratello Luigi e sarà così immemorabile un giorno dei chi suoi cittadini che tentarono di uccidere il conte Straniero, il più acuto del patriottismo e della verità».

Il cospiratore

Il *Confaloniere* era, in un certo senso, una valvola di sicurezza. Quando ne ha più da occuparsi del giornale, il Pellico si lascia indurre alle risoluzioni politiche, e' sempre più libero, e' sempre più come si dice a Torino che tutto ch'è liberale in Italia è carbonaro; e si tranquillo che non v'è neanche più lontana relazione tra una società segreta che si nasconde e una società pubblica che si manifesta. E' così (quando lo può) le sue opinioni. Si scriveva nell'aprile del 1819 al fratello ma ad onta di queste dichiarazioni, settembre dell'anno seguente lo trovammo ancora a Venezia, in attesa di essere lanciato dal Porro, dal Confaloniere, dal Vincenzi d'Aragona sul Po, con scopo di arrivarci veneti e lombardi affinché siano pronti ad agire contro quando se ne presenti l'occasione — diretto a Venezia per far proseliti al Carboneria.

Alla vigilia della partenza, a Palazzo Pierro, il generale Bulenz gli ha chiesto: «Bene, che fai?». Il Pellico ha ri-

[illegible][illegible]

Una lettera del Maresciallo

Il Maresciallo Galeazzo Giardino, proposito della paleontologia sollevata dal concorso per il monumento al maresciallo dell'Armata italiana, manda la seguente lettera, che i lettori pubblichiamo:

Torino, 25 gennaio 1933-X-M
Signor Direttore,

Se Lei me lo accorda, prendo mia posta nella questione che riguarda il monumento a S.A.R. Emanuele Filiberto Duca di Aosta con il mio dovere, e per la memoria del Duca lo serbo religiosamente nel cuore, e dopo che a Milano e Venezia, il 4 e il 13 dello scorso dicembre, e nella nostra Torino, 21 corrente, ho ripetuto, senza con le stesse precise parole, quanto la sola figura del Duca e delle azioni di combattenti hanno veduto fra loro, nelle trincee insanguinate ogni giorno, per 42 mesi di guerra e che resterà inalterabile, inaugura la figura di *Fante tra Fanti*, il cuore di tutti gli Italiani e nelle anime eterne della gloria.

Senza dubbio, tutto il concorso dal principio alla fine (se fine vi è stata), è stato indetto e condotto in maniera a dire il vero incomprensibile.

Oltre al resto, è senza dubbio concepibile che Torino paghi mezza della spesa e che non abbia nulla di gloria che un solo rappresentante su cinque e, per di più, anche qui, un unico, nominato non da Torino e più ancora che veda la questione arrivare alla decisione, senza essere stata neppure informata di ciò che il stava preparando per tramandare nel secolo la figura del Duca amatissimo, proprio in Torino.

Ma, per me, è inconcepibile che l'Esercito, il quale darebbe il proprio nome con quello di Torino, questa specie di monumento... prelevato dal cielo, si veda contrariato per l'eternità una figura, che è l'Esercito e carissima, e che milioni di combattenti hanno esatta nella memoria e nel cuore.

Il Ministro, che era nello Stato Maggiore dal Comandante Supremo quando, nell'ottobre del 1912, conseguiva di non ancora spiegabile artificiosità di eroismo certe grandi unità alleate, l'Austro Comandante della III Armata fu tagliato fuori dalla battaglia.

Il secondo premio Bagutta

Una voce allarmante per i giovani

Milano, 25 ottobre

Il premio Bagutta, che ha l'onore di essere il primogenito di tutti i premi che via via sono poi pullulati, sarà questo anno, come di consueto, un saluto conviviale dei giudici e il mio solito baccanale degli spettatori. E questo il secondo anno che viene distribuito, all'indiscrezione di ogni genere, non la concorrenza dei premi più ricchi, ma questo che sono i candidati più tritici fino alla cifra tradizionale di 5 mila lire, che sono spartiti dal che della caratteristica taverna a poche lire per volta. Ma questa sua miseria è una gloria; non ha peccato di ringhiare e neppure ambizioni da vellata adagia e ostenta e innanzi questa verità come la più bella bandiera.

Bagutta non gode forse più la libertà di un tempo, poiché è destinato anche la fama ai poichi. Tuttavia, suo pubblico che annosa le caveruole e tracanna interi fianchi li sempre stesso: letterati, giornalisti, pittori e le code della amministrazione e degli amministratori che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, per volta, che non si candidano più alla spremita, delle cinque o diecimila rette, che formano in un anno la gente ambita. Perfino i giudici frequentano un po' meno la quozia saletta nella sala pareti da una gazzarra pitrica e che fu la mia per molto tempo di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'

AL DUCA D'AOSTA

Maresciallo Giardiniere

della Vittoria, non ha certo dimenticato l'effetto amaro di quel provvedimento, e perciò è certamente alieno dal valere ora un effetto simile, precludendo una figura.

In pratica, ha proprio effetto tutto simile, l'effetto, cioè, di snaturare la figura del Duca dalla sua grande guerra.

« Soprattutto bisogna pensare a un monumento è un vero documento storico, e che, per di più, a garanzia dei documenti scritti o dipinti che occorre andare a cercare consultazione, disse di sua iniziativa la sua parola, ogni minuto, nei soli, a chiunque passi.

« Perciò questa parola, chiosa segnaposto, monito, ed esortazione dev'essere verità storica espressione con probità storica.

La figura morale del Comandante della III Armata è figura prima, a nessun'altra seconda, né terza, né alleata, né nemica — è figura tipica dei comandanti di linea, in quella terribile guerra di cruento immenso, e, forse, nelle ture; perciò monito ed esempio necessari.

« Quella figura morale, per l'onore del destino, trova espressione anche, sempre sia, sempre uguale, tutti i giorni dei 42 mesi di guerra nella figura fisica del Duca, e si narra in chi sa quante migliaia di biografie, che la fissarono proprio l'esercizio giornaliero della sua irraggiungibile morale tra i suoi fatti.

« Perché dunque ci dovrebbe essere trasfuga quella figura?

« Penso anch'io con Lei, signor Direttore, che tutto si possa rivedere senza offesa dei nostri bravi artisti. Il migliore degli artisti italiani nel concorso, interpreterà il Duca figura reale del Duca, (che, naturalmente) come tutti gli Italiani sentì) senza dubbio maglio ancora di quanto abbia interpretato la storia figura artificiale (che non può, né lui, né altri artisti, né all'italiano, avere sentiti). E saranno rispettate la verità e la probabilità, che è anche mai dovere dell'arte, come i soldati una conoscenza nella mia qualità di Presidente della Società Nazionale per lo Stato del Risorgimento Italiano.

CARLO GIARDINIERE
Senatore del Regno

I preparativi a Ferrara

per la Mostra II pittori del Rinascimento

Ferrara, 25 ottobre.

Lo storico palazzo dei Diamanti si presta ad ospitare degnamente la mostra delle pitture ferraresi del Rinascimento, che costerà un avvenimento d'arte eccezionale importante, più alla luce delle manifestazioni che ne fa il quarto centenario della morte di Ludovico Ariosto.

L'ordinamento e la sistemazione artistica ai detti Nino Barbanti e agli altri va che il vecchio e glorioso palazzo dei Diamanti, ritornando, quanto era possibile, nella sua condizione topografica originaria, deturpati dai secoli posteriori al Rinascimento, perciò limitati a due serie di importanti lavori per dare al vecchio edificio un'aspetto più artistico e più degno di accogliere le opere della pittura ferrarese del Rinascimento che, sparse nelle varie nacoche d'Europa, saranno qui riunite nell'eccezionale manifestazione attuale.

La Mostra, che sorge sotto gli auspici della R. Accademia d'Italia, ha avuto il più valido appoggio del Governo fascista, il S. E. Ugo Balbo, per cui l'effettivo del Comitato, che Roberto Farinacci, direttore generale delle Belle Arti, del podestà di Ravenna, presidente della Commissione esecutiva delle varie Ambasciate Italiane, sono state efficaci mediatrici presso i Governi stranieri per la concessione delle opere d'arte straniera durante le sezioni principali: quella del Cinquecento e quella del Cinquecento singoli ambienti saranno architettonicamente e decorativamente intonati al secolo.

Tra capolavori originali che verranno inviati, l'assoluta intervento dei grandi maestri cultori di arte e di critico tutte le parti del mondo, daranno questa manifestazione artistica una portata internazionale.

Attualmente la propaganda del Comitato ha disposto di fare per la Mostra della pittura ferrarese, anche per il concorso di pubblica dignità della sua eccezionale importanza. Tra le altre verrà fatta una pubblicazione di varie edizioni, che in cinque o sei puntate daranno una panoramica generale che particolarmente la Mostra illustrazione affidata ai competenti critici d'arte.

La Mostra della pittura ferrarese del Rinascimento che verrà aperta lunedì 28 ottobre, sarà l'occasione per la Mostra d'arte più importante che questi ultimi tempi siano state tenute non solo in Italia ma anche in Europa. L'onore inaugurale sarà tenuto dal S. E. Ugo Ottetti, Accademico d'Italia.

Piccard predice

la transvalata africana in sei anni

Parigi, 25 ottobre.

Un telegramma da Washington sulla venuta di alcuni americani fatti dal prof. Piccard. « La stratagemma è nata a diventare la via di comunicazione principale dell'africa, ha dichiarato il professore durante una conferenza tenuta alla Società nazionale geografica di Washington.

Il professor Piccard sostiene che uno dei enormi vantaggi della stratagemma nel fatto di non essere sottoposta nessuna variazione atmosferica, il che rende il prodotto che un apparecchio costruito appositamente potrebbe facilmente attraversare l'Atlantico in meno di sessanta ore, a velocità media di 500 miglia all'ora.

« Il suo punto è che si procedendo attualmente in Europa alla costruzione di certe navi di apparenza di tipo della navigazione nella Stratagemma.

[illegible]

3

Il Maresciallo Gastone Giardino, e, dalla Vittoria, non ha certo dinto

Il Maresciallo Gaetano Giardino, a proposito della polemica sollevata dal concorso per il monumento al Comandante dell'Armata invitta, ci manda la seguente lettera, che vogliamo pubblicarla:

Torino, 25 gennaio 1933-XI.
Signor Direttore.

«Se Lei me lo accorda, prendo il mio posto nella questione che riguarda il monumento a S.A.R. Emanuele Filiberto Duca di Aosta — com'è mio dovere, e per la memoria del Duca lo serbo religiosamente nel cuore, e dopo che a Milano ed a Venezia, il 4 e il 13 dello scorso dicembre, e nella nostra Torino, il 21 corrente, ho ripetuto, sempre con le stesse precise parole, questa la sua figura del Duca che milioni di combattenti hanno veduta tra loro, nelle trincee inaspettate, ogni giorno, per 42 mesi di guerra, e che resterà inalterabile, magnifica figura di *Fante tra Fanti*, nel cuore di tutti gli Italiani e nelle pagine eterne della storia.

«Senza dubbio, tutto il concorso, dal principio alla fine (e ne fine vi è stata), è stato indetto e condotto in maniera a dire il vero incomprendibile.

«Oltre al resto, è senza dubbio inconcepibile che Torino paghi metà della spesa e che non abbia nella giuria che un solo rappresentante su cinque e, per di più, anche quest'unico, nominato non da Torino; e più ancora che vede la questione arrivare alla decisione, senza essere stata neppure informata di ciò che si stava preparando per tramandare nel secolo la figura del suo Duca amatissimo, proprio in Torino.

«Ma, per me, è incompensabile che l'Esercito, il quale darebbe il proprio nome con quello di Torino a questa specie di monumento... pluriato dal cielo, si veda contrapposta per l'eternità una figura, che all'Esercito è cara, ma che milioni di combattenti hanno esatta nella memoria e nel cuore.

«Il Ministro, che era nello Stato Maggiore del Comando Supremo quando, nell'ottobre del 1918, in conseguenza di non ancora spiegabile artificialità di creazione di certe grandi unità alleate, l'Augusto Comandante della III Armata fu tagliato fuori dalla battaglia e

dalla Vittoria, non ha certo dimenticato l'effetto amaro di quel provvedimento, e perciò è certamente alieno dal volere ora un effetto simile, precludendo una figura, che praticamente, ha proprio effetto di tutto simile, l'effetto, cioè, di separare la figura del Duca dalla storia della grande guerra.

«Soprattutto bisogna pensare che un monumento è un vero documento storico, e che, per di più, a differenza dei documenti scritti o dipinti, che occorre andare a cercare per consultazione, disse di sua iniziativa la sua parola, ogni minuto, nel collo, a chiunque passi.

«Perciò questa parola, che è segnaposto, monito, ed esempio, dev'essere verità storica espressa con probità storica.

«La figura morale del Comandante della III Armata è figura mitica, ma, a nessun'altra seconda, non nostra, né alleata, né nemica — ed è figura tipica dei comandanti di anime, in quella terribile guerra di sacrificio immenso, e, forse, nelle future: perciò monito ed esempio necessari.

«Quella figura morale, per fortuna, destinato, trova espressione esatta, sempre una, sempre uguale, in tutti i giorni dei 42 mesi di guerra, nella figura *fisica* del Duca, eterna in chi sa quanto migliaia di fotografie, che la fissarono proprio nell'esercizio giornalistico della sua mirabile azione morale tra i suoi fanti.

«Perché dunque si dovrebbe contrapporre quella figura?

«Penso anch'io che Lei, signor Direttore, che tutto si possa risolvere senza offesa dei nostri bravi artisti. Il migliore degli artisti italiani del secolo, interpreti della storia figura reale del Duca, (che certamente egli, come tutti gli Italiani, sente) senza dubbio meglio ancora di quanto abbia interpretata la storia figura *irreflexiva* (che non può, né lui, né altri artisti, né alcun italiano, avere sentita). E saranno rispettate la verità e la probità storiche, che è anche mio dovere difendere, come i soldati una conseguenza, nella mia qualità di Presidente della Società Nazionale per la Storia del Risorgimento Italiano.

GAETANO GIARDINO.
Senatore del Regno.»

Ombre e luci della vita del Pellico

[illegible]

I preparativi a Ferrara

Una voce allarmante per i giovani

Milano, 25 ottobre.

Il premio Bagutta, che ha l'onore di essere il primogenito di tutti i premi che via via sono poi pullulati, sarà assegnato questa sera con il solito raso conviviale dei giudizi e il man mano baccanale degli spettatori. E qui si vedrà ancora una volta la concorrenza di ogni genere, con le concorrenze dei premi più ricchi più allestiti, come la difficoltà di farlo entro alla cifra tradizionale di un milione lire, che sono spilate dal club dei concorrenti, e che non fanno per volta. Ma questa sua miseria è sua gloria; ma ha peccolini da ringhiare e neppure annublarla da vellicia sfoglia e ostenta o innalza questa verità come la più bella bandiera.

Bagutta non gode forse più la eredità di un tempo, perché non è più anche da famigliari? Tuttavia, il suo pubblico che ammassa le cattedre e trascina interi fianchi li sempre steso: letterati, giornalisti, pittori, le code delle ammiratrici e degli ammiratori che sono i candidati più degni alla spremitura delle cinque o dieci righe, che formano in un anno la lista dei concorrenti, e che non hanno un po' meno la curiosità salata, nata alle pareti da una gazzarra politica e che fu la mitta per molte liste di un pellegrinaggio incessante di riconoscenza d'ogni natura. Ma quando, primi il generale, il premio è alla sbarra, giudici si riscuotono, si ridiscutono, si volano in tutti gli ambienti letterari e non milanesi soltanto.

Quest'anno una voce allarmista è diffusa: Bagutta vuole premiare distritto un Accademico, vuole presenziare niente come Alfredo Panzini. Il volume: «La sventurata Irminda nella moglie di Gaspare Gozzi», ma questo è un libro di poche pagine di una giovinezza e di uno schema incantevoli. A dire il vero, però, è uno scherzo, a una specie fucilata tirata a salve sul gruppo passerotti in ansia per l'onorifico chimica, cioè sui candidati al premio, invece come sempre.

Naturalmente, il colpo scoccherà a vista di occhio, e subito qualcuno preannuncerà: di fronte a Panzini può competere? E già, nel contesto, per critico acerbo: Oh, che prelo! Bagutta? Deve essere la sicurezza della R. Accademia? E allora i scopi, le sue premesse di accovacciare, di facilitare i timidi, di avvalorare i deboli, dove vanno a finire il suo passato, che da qualche giorno Titta Rosa, scrittore certo non addemici, perché calpestiarlo in tal modo? E, insomma, fu una insurrezione che qualcuno dei candidati si pugna un ammutoliscente collettivo?

E' nato veramente uno spavento, questo nome dell'Illustre Parmigiano in ballo, ovvero riprendendo il titolo del libro di Panzini, il premio perduto non è avvenire, magari resta aperta, nessuno sa riflettere il proprio nome e il proprio nome e tuttora sono in gioco nella lotta di Bagutta: Edmondo Giam-Loria, Mario Pratolino, Suparna-Ma, telex di romba Perini... Il premio Bagutta, che è un premio sacro, è così, è così, Bagutta, continuare e con l'Averdura se ne fa una grandibazione.

Ferrara, 26 ottobre. Lo storico palazzo del Rinascimento adattare degnamente la mostra della pittura ferrarese del Rinascimento: sono costituiti un'avvenimento artistico di eccezionale importanza, più alta delle manifestazioni crebbero con il sistema della mostra Ludovico Ariosto.

L'ordinamento e la sistemazione stata affidata ai dott. Nino Barbanti Egli ha voluto che il vecchio e glorioso dei Diamanti, ritornasse, per la mostra, un luogo di eccezionale importanza topografica originaria, detta dal secolo posteriori al Rinascimento ha perciò lasciato una serie di imporre per dire al vecchio edificio essere più artistica e più degna di essere sede di una mostra di eccezionale Rinascimento che, sparse nelle varie nacquette d'Europa, saranno qui riunite per l'eccezionale manifestazione artistica.

Adesso, che segue il titolo di accademici della Accademia d'Italia, ha avuto il più valido appoggio del Governo fascista, il S. E. Ugo Balbo, presidente effettivo del Comitato, di S. Roberto Pariboni, direttore generale delle Belle Arti, del podestà di Ravenna presidente del Comitato esecutivo delle varie Ambasciate Italiane, sono state efficaci mediatrici presso i Governi stranieri per la concessione delle opere. Le opere saranno divise in quattro principali: quelle del quattrocento, quelle del cinquecento, i singoli ambienti saranno architettonicamente e decorativamente intonati allo stile del secolo.

I capolavori insigni che verranno visitati durante l'intervento delle arti, i singoli culture di arte e di critica di tutti le parti del mondo, durante questa manifestazione artistica di importanza internazionale.

Attivamente la propaganda della mostra ha risposto di fare presso la Mostra d'arte di Firenze e di critici, anche per il controllo di pubblicazione della sua eccezionale importanza. Tra le altre varie fatta una pubblicazione in varie edizioni, che usciranno in tre puntate illustrazioni generalmente.

Mostra: illustrazioni affidate ai comitati critici d'arte.

La Mostra della pittura ferrarese del Rinascimento che verrà aperta in un luogo di eccezionale importanza, la Mostra d'arte di Firenze, che sono utili tempi sono state le non solo in Italia ma anche in Europa.

L'azione inaugurale sarà tenuta da S. E. Ugo Ottetti, Accademico d'Italia.

Piccardi predice
la trasvolata Atlantica in sei giorni

Parigi, 25 ottobre. Il telegramma da Washington ai giornalisti dice che il professor Piccardi «La stratagemma è stata a diventare la via di comunicazione intercontinentale dell'avvenire, ma la conferenza tenuta alla Società nazionale geografica di Washington.

«Il professor Piccardi dice che uno dei enormi viaggi della stratagemma nel fatto di non essere sottoposto a nessuna variazione atmosferica, il che è contrario approssimativamente potrebbe essere attraversare l'Atlantico in sei giorni, secondo è possibile in famiglia media di 500 persone.

«L'annuncio che si sta procedendo attivamente in Europa alla costruzione di una nave a motore, che sarà in grado di navigare nella zona del

Piccard *predice*

La traversata atlantica in sei giorni

Parigi, 25 luglio. — Il telegramma da Washington alla sensazione delle dichiarazioni del prof. Piccard. «La traversata è stata fatta in sei giorni e mezzo, in un'intenzionale dell'avventura», ha chiamato il professore, durante una conferenza tenuta alla Società nazionale geografica di Washington.

Da avere è sottolineato che uno dei enormi vantaggi della traversata nel fatto di non essere sottoposto a nessuna delle difficoltà che si verificano (siccome ha predetto che un apparecchio costruito appositamente potrebbe essere attraversare l'Atlantico in sei giorni e mezzo, con un consumo medio di 500 miglia all'ora. Egli aggiunge che si sta procedendo attivamente in Europa alla costruzione di un nuovo tipo di aereo, che sarà in grado di navigare a 1.000 miglia all'ora.

be una giubilazione.

Tre taccuini

Donne bionde

Cartine di filosofia casalinga
Le scale

Casa mia

Maternità

Donne brune

La cucina e la dispensa

1994年1月

